

«ПРИНЯТА»

На заседании педагогического совета
ЧОУ ДОСН СК по биатлону «Тушино»
Протокол № 1 от « 10 » марта 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполнительный директор ЧОУ
ДОСН СК по биатлону «Тушино»

_____ С.Б. Панкин
Приказ № 08 от «11» марта 2015 г.

Образовательная программа
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности детей
«Творческая мастерская»

(для обучающихся 4-7 лет, срок реализации 2 года)

Составитель: Панкина Наталья Сергеевна.

г. Москва
2015г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Творческая мастерская» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. В основе программы лежат разработки Лыковой Ириной Александровной, которая является кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования.

Программа:

- По форме организации - кружковой(работа с детьми старшего и среднего дошкольного возраста (4-7 лет));
- По содержанию - художественно-эстетическая;
- по функциональному предназначению – общекультурная;
- по времени реализации – двухгодичная.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убеждён, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Эстетическая деятельность - это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я-концепции творца».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность **художественного воспитания** понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как

содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Актуальность программы.

Очень важно с раннего возраста у ребенка заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе эстетической деятельности. Раскрываем детям предназначение искусства, как

способность человека передать свое отношение к миру, показать многоликость и непререкаемую ценность жизни.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Педагог развивает ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Новизна программы.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений.

Программа предполагает использование новых методов и технологий, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

В рамках программы педагог предоставляет свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

По программе педагог использует в работе новые музыкальные и поэтические и визуальные образы, тем самым повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Творческая мастерская»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства образовательных учреждений:

- «принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- «принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- « принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- «принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- » принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- » принцип развивающего характера художественного образования;
- » принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- » принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- »принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- »принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- » принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- » принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- » принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- «принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- « принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- « принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

» принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Методы эстетического воспитания:

» метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

» метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

» метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

» метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

» метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

» метод разнообразной художественной практики;

» метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

» метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

» метод эвристических и поисковых ситуаций.

Цель программы - сформировать у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развить эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Развить художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитать художественный вкус и чувство гармонии.
6. Создать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
7. Формировать эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции творца».

В программе художественного воспитания дошкольников «Творческая мастерская» сформулированы **педагогические условия**, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков:

- групповые занятия, коллективная работа,
- занятие-игра,
- диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребёнок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Особенностью программы является использование методов, активизирующих принятие самостоятельных решений и свободу в отражении своего видения мира доступными для ребёнка художественными средствами.

Форма занятий – групповая. Численность группы — 5-8 человек. Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения (возраст детей 4-5 лет) - 64 часа;

Второй год обучения (возраст детей 6-7 лет)-64 часа;

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Режим занятий.

Группа	Кол-во часов	
	неделя	год
Младший возраст	2	64
Старший возраст	2	64

Виды изобразительной деятельности:

Рисование.

В рисовании мы совершенствуем технику работы гуашевыми и акварельными красками,

учимся свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков, гармонично их сочетая (цветовые контрасты и нюансы, интенсивность цвета), правильно подбираем материалы для создания выразительного образа (акварель или пастель для создания пейзажных рисунков, гуашь – для декоративных панно, для предварительных набросков и эскизов – простой карандаш)

Лепка.

Стараемся создавать динамичные выразительные образы и сюжетные композиции, выбирая темы (зоопарк, игрушки, натюрморт и т.д.), материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульный); знакомим с различными способами декорирования образа.

Аппликация.

Предлагаем различные способы создания выразительного образа: обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание

симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник.

Техника прорезного декора, ленточный способ вырезания многофигурных симметричных изображений (хоровод человечков, деревья в лесу), использование природного материала.

Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1. Иванов			
2. Петров			
.....			
.....			
8. Сидорова			
Итого:			

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу два раза в год разными цветами.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — на конец учебного года (май).

Регулярно проводятся **открытые уроки, мастер-классы** с участием родителей. Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся **выставка детских работ** в конце учебного года. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший **показатель эффективности** проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Учебно-тематический план первого года обучения**

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
1	Лепка предметная (педагогическая диагностика)	Веселые человечки	Выявление уровня владения пластическими умениями. Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений
2	Аппликация из бумаги (педагогическая диагностика)	Веселые портреты	Выявление уровня владения аппликативными умениями Вырезание овала лица из бумаги, сложенной вдвое, оформление прически
3	Рисование сюжетное (педагогическая диагностика)	Наши любимые игрушки	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей
4	Лепка сюжетная	Собака со щенком	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по высоте
5	Аппликация сюжетная	Наш город	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам, составление панорамы с частичным наложением элементов
6	Рисование по представлению	Деревья в нашем парке	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей ствола и ветвей
7	Лепка сюжетная	Наш пруд	Освоение скульптурного способа лепки, развитие

			чувства формы и пропорции
8	Аппликация с элементами рисования	Машины на улицах города	Освоение симметричной аппликации - вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам
9	Декоративное рисование и сюжетная аппликация	Кошки на окошке	Создание композиции из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной длины
10	Лепка из соленого теста	Осенний натюрморт	Лепка фруктов и овощей, создание объемных композиций
11	Аппликация из геометрических фигур разной величины	Наша ферма	Создание образов домашних животных из овалов разной величины
12	Рисование по содержанию загадок и стихов	Загадки с грядки	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточных стихотворениях
13	Лепка рельефная декоративная	Листья танцуют и превращаются в деревья	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие
14	Аппликация симметричная	Листочки на окошке (витраж)	Сочетание аппликативных техник
15	О дымковских игрушках. Лепка лошадки из глины	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного искусства. Лепка лошадки из цилиндра.
15	Декоративное рисование на объемной форме	Нарядные лошадки	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки
16	Лепка по мотивам богородской игрушки	Косматый мишка	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурный способ)
17	Рисование декоративное по	Золотая хохлома	Знакомство детей с «золотой хохломой»,

	мотивам народной росписи		рисование узоров из растительных элементов»
18	Аппликация с элементами декоративного рисования	Золотые березы	Рисование осенней березки, аппликация
19	Рисование декоративное	Расписные ткани	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги
20	Аппликация с элементами конструирования	Нарядные пальчики	Изготовление персонажей для пальчикового театра
21	Лепка из соленого теста	Снежный кролик	Лепка выразительных образов конструктивным способом
22	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Снеговички в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных квадратов, декоративное оформление
23	Рисование с элементами аппликации	«Белая береза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) березки, гармоничное сочетание разных изобразительных техник
24	Рисование декоративное	Волшебные снежинки	Построение кругового узора из центра
25	Аппликация из разноцветной фольги	Звездочки танцуют	Вырезание звездочек, освоение прорезного декора
26	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Снегири и яблочки	Моделирование игрушек-подвесок из ваты и бумаги
27	Рисование с натуры	Еловые веточки	Рисование еловой веточки с игрушками
28	Аппликация с элементами конструирования	Елочки – красавицы	Изготовление поздравительных открыток
29	Рисование	Рисование новогодней ели	Освоение техники нанесения мазков кистью
30	Лепка из слоеного теста	Звонкие колокольчики	Создание объемных, полых поделок и их декоративное

			оформление
31	Рисование с элементами аппликации	Начинается январь, открываем календарь...	Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатление о разных временах года
32	Лепка	«Мы поедим, мы помчимся ...»	Упряжка оленей. Создание сюжетной композиции.
33	Аппликация сюжетная	«Где-то на белом свете...»	Создание сюжетной композиции
34	Рисование с элементами аппликации	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома с применением различных техник
35	Лепка сюжетная	Зимние забавы	Композиция из фигурок, вылепленных на основе цилиндра
36	Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений
37	Лепка	На арене цирка...	Уточнение способа лепки в стиле народной игрушки.
38	Аппликация с элементами рисования	Веселый клоун	Рисование выразительного лица клоуна, волосы и воротник – аппликация в технике сминания
39	Аппликация и рисование	Шляпа фокусника	Создание ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа – шляпа
40	Аппликация ленточная	Дружные ребята	Оформление самодельного альбома
41	Лепка по замыслу	Ходит дрема возле дома	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание различных приемов лепки
42	Рисование по замыслу	Фантастические цветы	Рисование фантазийных цветов, применение приемов декорирования
43	Аппликация	Банка варенья для Карлсона	Составление оригинальных композиций на силуэтах банок разной формы
44	Рисование с опорой на фотографию	Папин портрет	Рисование мужского портрета, с передачей

			основных особенностей внешнего вида
45	Аппликация	Галстук для папы	Галстук из цветной бумаги для папиного портрета
46	Рисование с опорой на фотографию	Милой мамочки портрет	Рисование женского портрета, с передачей основных особенностей внешнего вида
47	Лепка угощений из соленого теста	«Крямнямнички» по мотиву сказки В. Кротова	Лепка скульптурным способом или вырезание формочками
48	Аппликация	Весенний букет	Вырезание тюльпанов и листьев из сложенной бумаги, декорирование
49	Лепка рельефная. Панно	Солнышко, покажись!	Создание солнечных образов по мотивам декоративно-прикладного искусства
50	Рисование – экспериментирование	Солнечный цвет	Опытное освоение цвета, расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков
51	Аппликация симметричная из фактурной бумаги	Башмак в луже	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки) составление композиции с отражением в «луже»
52	Лепка сюжетная на фольге	«Дедушка Мазай и зайцы»	Составление сюжетной композиции из фигурок
53	Рисование в технике «по мокрому»	Весеннее небо	Свободное экспериментирование с акварельными красками
54	Аппликация с элементами рисования	Нежные подснежники	Поиск средств выразительности (тень, подбор цвета)
55	Лепка «Пластилиновая живопись»	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Знакомство с новой техникой цветовой растяжки
56	Рисование по замыслу	«Морская азбука»	Рисование морских растений и животных
57	Аппликация	Стайка дельфинов	Самостоятельное

	силуэтная		применение симметричного силуэта
58	Лепка из соленого теста	На острове....	Создание образов деревьев и животных экзотических стран
59	Рисование на камешках по замыслу	Превращения камешков	Создание художественных образов на основе природного материала
60	Лепка с натуры	Чудесные раковины	Лепка плоских и объемных раковин разными способами
61	Аппликация	Наш аквариум	Составление гармоничных образов из отдельных элементов
62	Рисование (диагностика)	Весна-красна	Создание весеннего пейзажа, проявление творческого воображения
63	Аппликация (диагностика)	Нарядные бабочки	Вырезание силуэтов из сложенных квадратов, их декоративное оформление
64	Лепка (диагностика)	Мы на луг ходили, мы лужок лепили.....	Лепка луговых растений, придание устойчивости

Предполагаемый результат первого учебного года:

К концу первого года обучения воспитанник:

- овладевает приемами рисования красками, мелками, карандашами, основными приемами лепки и работы с бумагой и ножницами;
- способен к цветовому восприятию и активно использует цвет как о средство художественной выразительности, усвоил изменяемость цветовых тонов и соответствующие названия оттенков;
- способен к восприятию формы и самостоятельному формообразованию как художественно-выразительному средству,
- выполняет узоры, как правило, в геометрическом стиле: орнамент имеет двигательную-зрительную основу построения и подчиняется простому ритму движения руки;
- освоение художественного образа заключается в активном «экспериментировании» и приобретении посредством его знаний о материалах, величинах, формах, пространственных расположениях;
- знаком с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- видит труд художника в окружающей жизни;

- развивает воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. «МАСТЕРСКАЯ ВОЛШЕБНИКОВ»
Учебно-тематический план второго года обучения**

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
1.	Рисование предметное (педагогическая диагностика)	Картинки на песке	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
2.	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	Бабочки-красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями способности к интеграции изобразительных техник.
3	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность оригинальность, Адекватные изобразительно-выразительные средства).
4	Лепка животных с натуры из пластилина или глины	Наш уголок природы (домашние животные)	Лепка животных с передачей характерных признаков(форма, окраска, движение).
5	Аппликация декоративная	Наша клумба	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы
6	Рисование декоративное (модульное)	Чудесная мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими

			техниками(мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
7	Лепка сюжетная коллективная	Спортивный праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений
8	Аппликация сюжетная	Качели-карусели (детская площадка)	Качели-карусели (детская площадка)
9	Рисование сюжетное по замыслу	Веселые качели	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
10	Лепка рельефная	Азбука в картинках	Лепка букв разными способами
11	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Ажурная закладка для книги	Освоение аппликативного приема оформления бытовых изделий
12	Рисование по замыслу	«С чего начинается Родина...»	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины – части большой страны
13	Лепка по замыслу	Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции
14	Аппликация и плетение из бумажных полос	Плетеная корзинка для натюрморта	Создание плетеной формы как основы для будущей композиции
15	Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Осенний натюрморт (композиция в плетеной корзинке)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги для составления

			натюрморта в плетеной корзинке
16	Лепка рельефная из соленого теста	Фрукты-овощи	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной лепки
17	Аппликация из осенних листьев и плодов	Осенние картины	Создание сюжетных композиций из природного материала
18	Рисование и аппликация из бумаги	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева, составление многоярусной композиции
19	Лепка животных по замыслу	Кто в лесу живет?	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы: из цилиндра, конуса или овоида (яйца), передача несложных движений
20	Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Летят перелетные птицы	Комбинирование изобразительных техник
21	Аппликация модульная (мозаика)	Мозаичные животные	Ознакомление с мозаичной техникой. Новые цветовые решения
22	Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные зонтики	Рисование узоров на полукруге, осмысление связи между нанесением орнамента и формой
23	Лепка предметная на форме	Едем-гудим!	Моделирование необычных машинок путем дополнения готовой формы(коробочки, баночки)
24	Рисование декоративное по мотивам кружевного плетения	Морозные узоры	
25	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Шляпы, короны, кокошники	Конструирование головных уборов и их декорирование
26	Рисование по мотивам	«Дремлет лес под	Создание образа зимнего

	литературного произведения	сказку сна»	леса, совершенствование техники владения кистью
27	Лепка из соленого теста	Елкины игрушки-шишки, мишки и хлопущки.	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики: лепка или вырезание формочками
28	Аппликация декоративная с элементами конструирования	Цветочные снежинки	Вырезание ажурных шестилучевых снежинок с опорой на схему
29	Декоративно-оформительская деятельность	Новогодние игрушки	Создание объемных игрушек из цветной бумаги путем соединения одинаковых форм. Декорирование блестками
30	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Бабушкины сказки	Лепка сюжетная, самостоятельный выбор сказочных героев
31	Аппликация	Избушка на курьих ножках	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности
32	Рисование сюжетное по замыслу	Баба-Яга и Леший	Рисование сказочных сюжетов по самостоятельному замыслу
33	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Нарядный индюк (вятская игрушка)	Лепка индюка на основе овоида. Нанесение узоров.
34	Аппликация с элементами рисования	Перо Жар-птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных и каллиграфических элементов
35	Рисование по мотивам городецкой росписи	Кони-птицы	Фантазийные кони птицы, роспись, владение кистью
36	Лепка сюжетная	«У лукоморья дуб зеленый...»	Пластическая композиция с одним сказочным героем
37	Аппликация	«Тридцать три богатыря»	Создание ленточной аппликации по мотивам литературного произведения
38	Рисование декоративное по	Пир на весь мир	Рисование декоративной посуды по мотивам

	мотивам «гжели»		«гжели»
39	Лепка сюжетная по представлению	На дне морском	Обогащение и уточнение зрительных впечатлений
40	Аппликация с элементами конструирования	Рыбки играют в прятки	Объемная композиция . Подводный мир.
41	Рисование с элементами письма	Рыбки играют, рыбки сверкают...	Творческое отражение представления о природе
42	Лепка сюжетная	Загорелые человечки на пляже	Составление композиции из фигурок. Смешивание пластилина разного цвета для получения оттенков загара
43	Рисование с элементами аппликации	А теперь мы на холодном Белом море...	Белый медведь на ледяных торосах (сминание салфеток)
44	Рисование	Я с папой (парный портрет)	Отражение особенностей внешнего вида конкретных людей
45	Лепка декоративная модульная	Конфетница для мамочки	Лепка из колец, моделирование формы за счет изменения длинны детали
46	Рисование	Мы с мамой (парный портрет)	Отражение особенностей внешнего вида конкретных людей
47	Аппликация предметная	Рюкзачок с кармашками	Создание оригинальной композиции со сменными деталями
48	Рисование по замыслу	«Мы едем, едем, едем в далекие края.....»	Рисуем поезд и окружающий пейзаж
49	Лепка сюжетная	Турист в походе	Передаем движение человечка с рюкзачком
50	Аппликация ленточная	Там сосны высокие	Ленточные аппликации на основе объединяющей формы – горы
51	Рисование с натуры	Букет цветов	Совершенствование изобразительных навыков
52	Лепка рельефная (изразцы)	Чудо-цветок	Создание цветочных композиций по мотивам народного искусства
53	Аппликация (пейзаж)	Весна	Создание условий для творческого применения

			освоенных умений
54	Рисование по мотивам литературного произведения	Золотой петушок	Рисование сказочного петушка. Развитие воображения, чувства цвета
55	Лепка	Цветочное панно	Совершенствуем навыки работы со стеклой
56	Рисование пастелью	Золотые облака	Дальнейшее освоение художественного материала. Освоение приемов передачи нежных цветов
57	Рисование акварельными красками с элементами аппликации	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца и аппликативное объемное изображение летящих в небе птиц
59	Лепка сюжетная	Птичья семейка	Развиваем навыки лепки различными способами
60	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь	Ознакомление с явлением контраста в искусстве
61	Лепка рельефная	Наша солнечная система	Создание рельефной картины, включающей различные космические объекты
62	Рисование (педагогическая диагностика)	Наш космодром	Создание образов разных летательных аппаратов
63	Аппликация (педагогическая диагностика)	Летающие тарелки, звезды и пришельцы из космоса	Аппликативное изображение объектов и передача их способов передвижения в пространстве
64	Лепка сюжетная (педагогическая диагностика)	Покорители космоса – наши космонавты	Лепка с передачей движений и экипировки

Предполагаемый результат второго учебного года:

- совершенствует владение художественными инструментами и материалами;

- знает, что такое живопись, графика, скульптура, умеет различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.
- понимает, о чем может говорить искусство;
- воспринимает художественные образы и выражает цветом, линией настроение, состояние в разных видах художественной деятельности;
- умеет изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать;
- в лепке передает образ персонажа, движение владеет техническими приемами (примазывание, заглаживание), пользуется стеклой;
- умеет воспринимать композицию и осваивает ее как средство художественной выразительности;
- открывает для себя всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
- знает на практике, чем и как работает художник;
- включается в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных произведений.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа ». М., 2006
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
4. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
5. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
6. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
7. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
8. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.